



No. 1197.

SINDING

Studien und Skizzen.

Op. 82.

III. Skizze.



WILHELM HANSEN EDITION.

STUDIEN UND SKIZZEN

FÜR

KLAVIER

VON

CHRISTIAN SINDING.

Op. 82.

- | | |
|----------------|------------------|
| I. Entschluss. | VI. Erinnerung. |
| II. Impromptu. | VII. Caprice. |
| III. Skizze. | VIII. Etude. |
| IV. Geflüster. | IX. Beim Becher. |
| V. Studie. | X. Humoreske. |

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1908 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

SKIZZE.

3

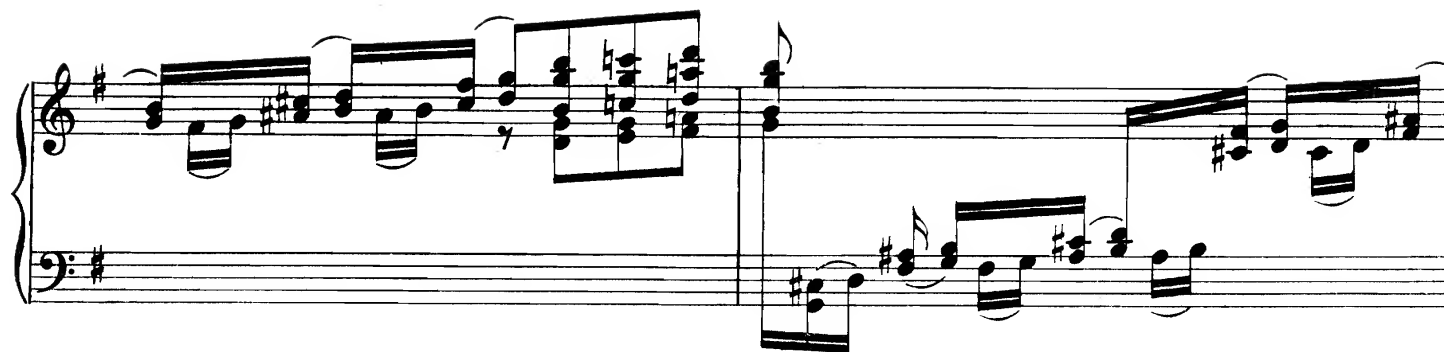
Con fuoco.

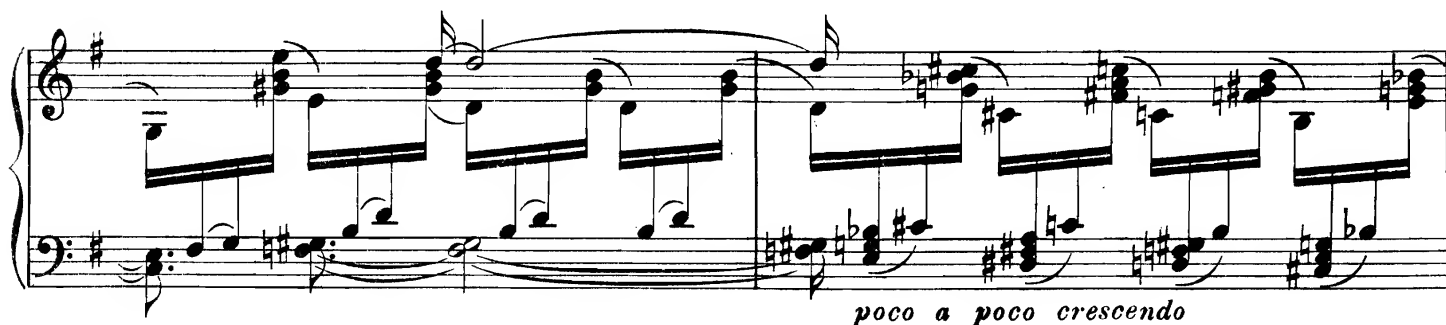
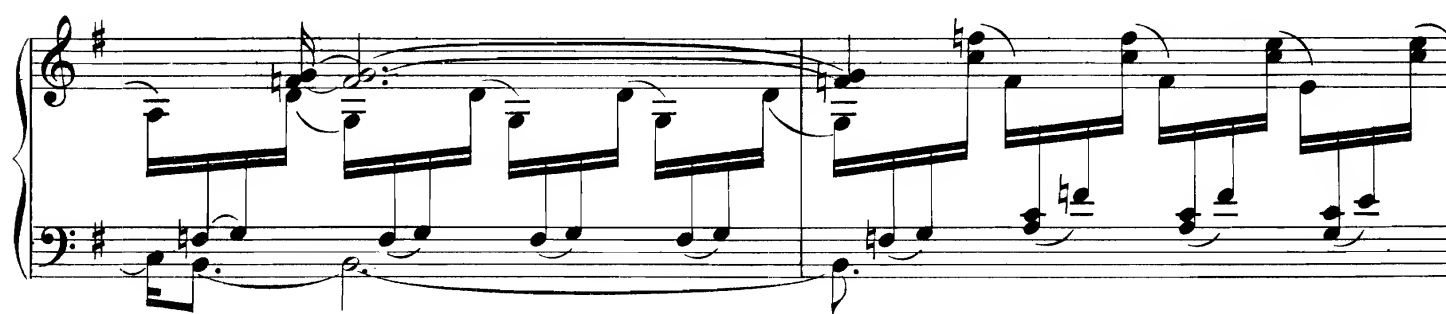
Christian Sinding, Op. 82. III.

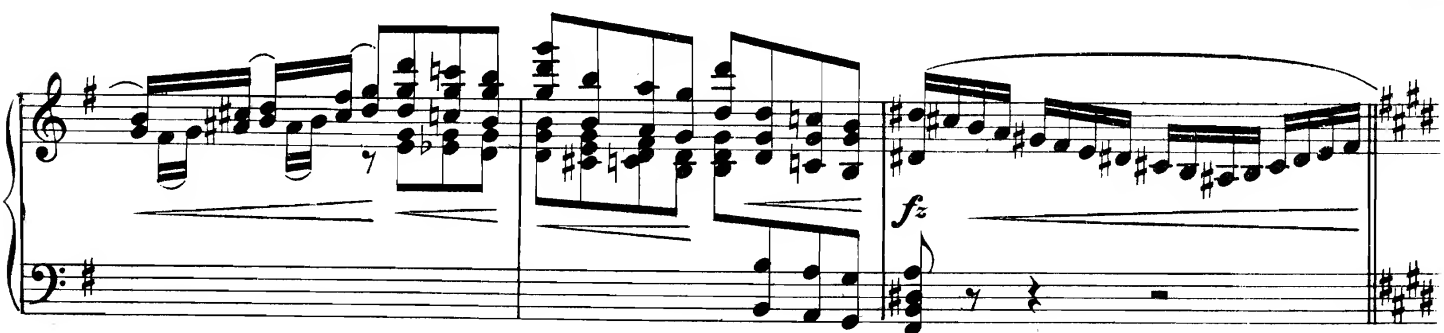
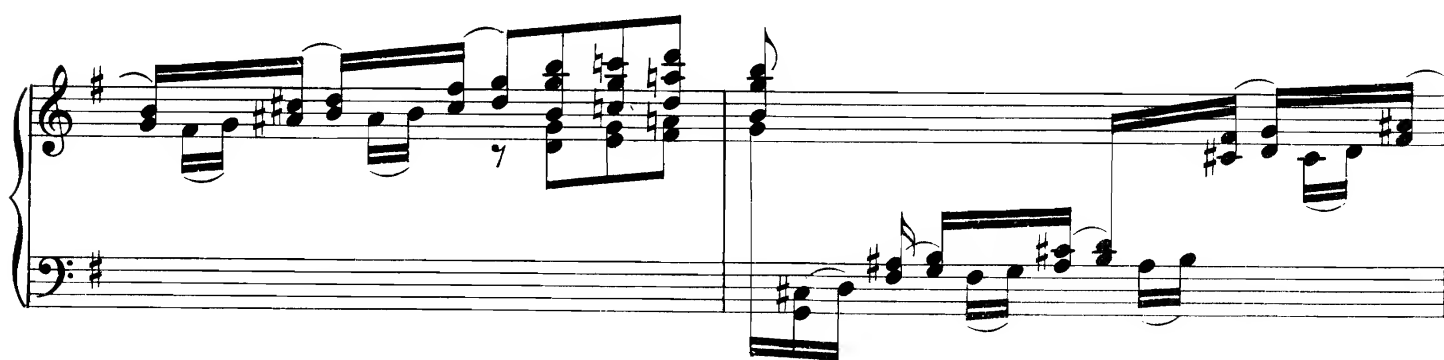
The musical score is written for piano in E major (three sharps) and 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second and third systems continue the melodic and harmonic development. The fourth system includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The fifth system concludes with a forte (f) dynamic and a final cadence. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

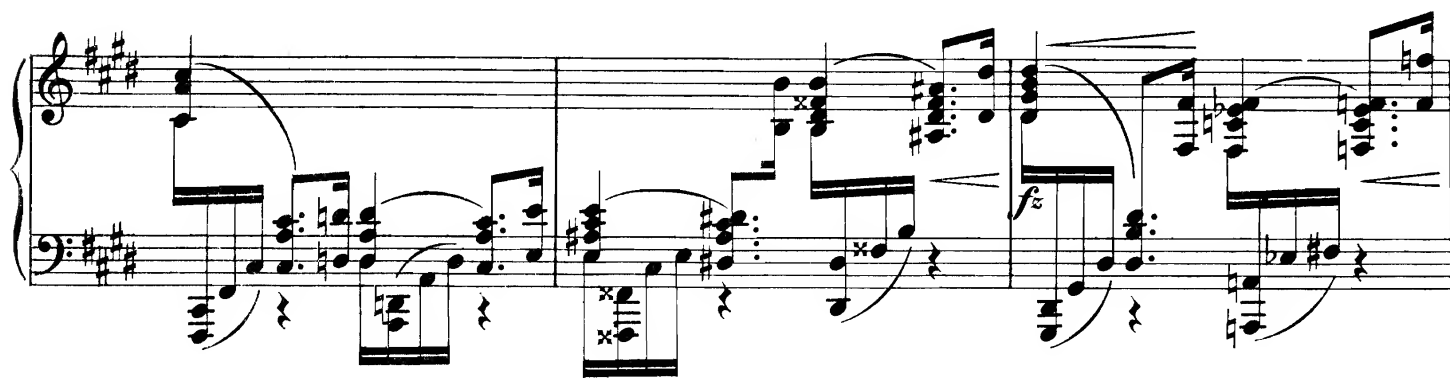
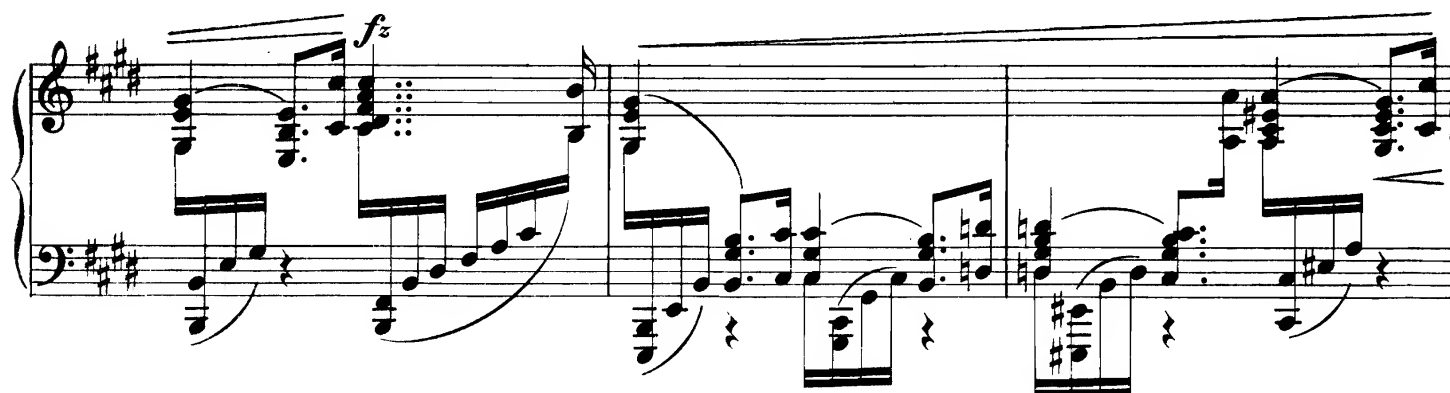
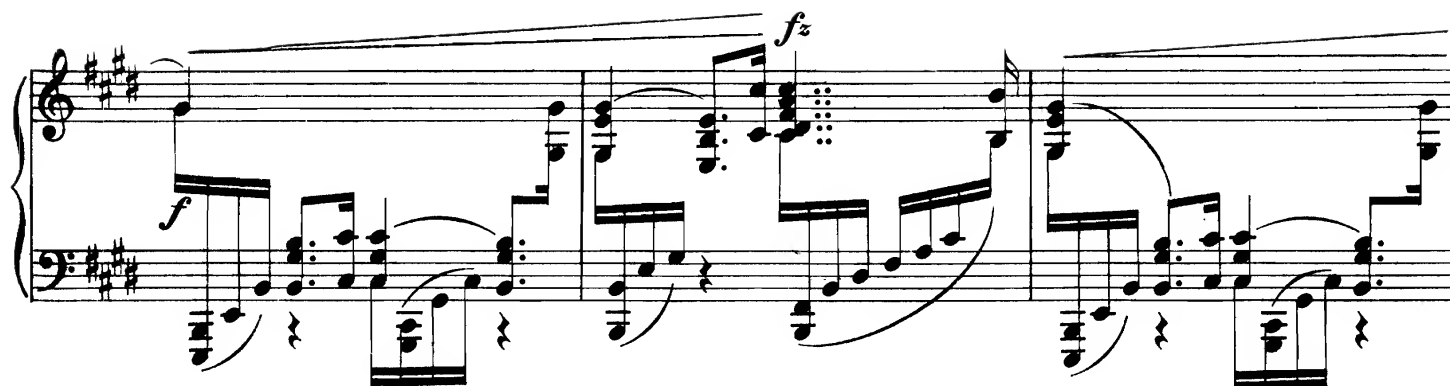
The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

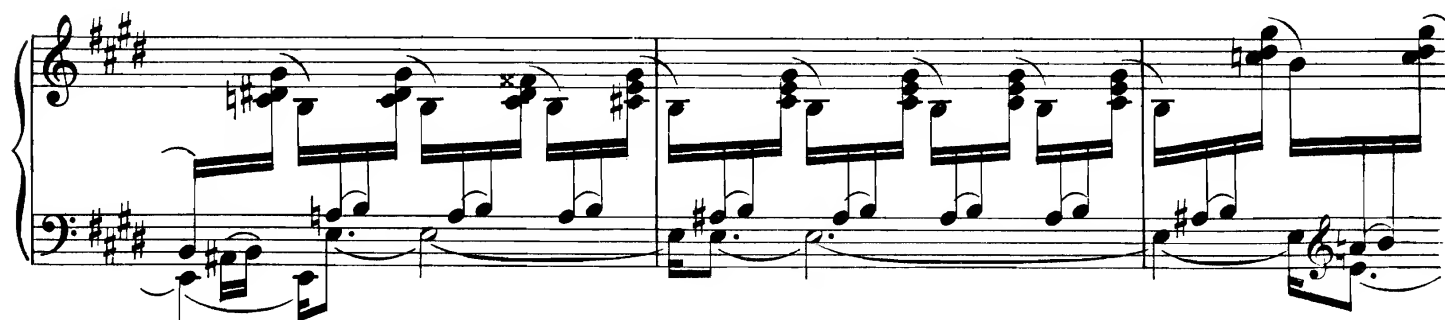
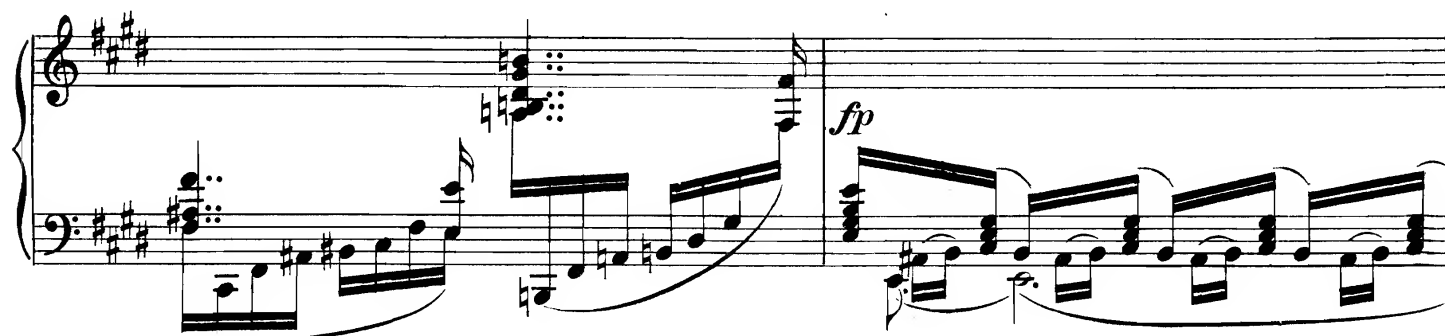
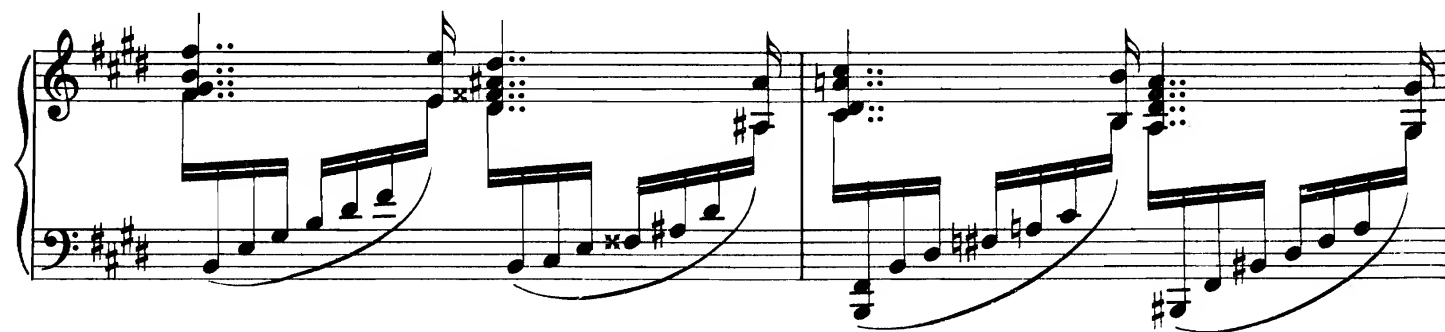
- System 1:** Treble clef has a long melodic line. Bass clef starts with a forte (*ff*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes.
- System 2:** Continuation of the melodic and rhythmic patterns from the first system.
- System 3:** The bass clef begins with a forte (*ff*) dynamic, followed by a section marked *fz* (forzando).
- System 4:** Continuation of the *fz* section in the bass clef, with the treble clef providing harmonic support.
- System 5:** The piece concludes with a section marked *poco rit.* (poco ritardando) in the treble clef, followed by a section marked *a tempo* in the bass clef, which begins with a pianissimo (*pp*) dynamic.











Christian Sinding.

Mélodies mignonnes.

(1—6), Op. 52. (2. Auflage). M. 2,25.

„Diese Pianosolostücke des grossen nordischen Koloristen sind ganz prachtvoll und oft von orchestralem Klang.“

Der drittletzte Takt von Nr. 5 allein ist den Preis des ganzen Heftes wert.

(*Tagesfragen* (Kissinger Blätter) Nr. 5 1904).

Morceaux caractéristiques.

Op. 53. M. 3,—.

Minuetto. Nocturne. A la Burla. Scherzo.

„Die vier Stücke, die sich recht gut zum Konzertvortrag eignen, gehören zum Besten, was der Komponist für Klavier allein geschaffen hat. Grazie mit Kraft gepaart zeichnet das Menuett aus, zarteste Poesie und Klangschönheit atmet das Nocturne, frischer Humor erfüllt das à la Burla, lebendige und originelle Rhythmik pulsirt im Scherzo. Reiche Harmonik und intensive breite Empfindung findet man hier wie immer bei Sinding. Der Klaviersatz interessiert ohne grosse Schwierigkeiten zu bieten.“

J. Vianna da Motta.

(*Der Klavier-Lehrer* 15/1 1903).

„Die Menuet trägt einen festlich-ritterlichen Charakter und klingt prachtvoll. Die Burla ist ein echter Sinding, phantastisch, brillant, voll farbenreicher Ausnutzung der verschiedenen Tonlagen des Claviers. Das virtuos-effectvolle, im Chopin'schen Geist concipirte Scherzo bildet einen famosen Schluss. Sehr empfehlenswerthe, nicht gerade leichte, aber doch auch gut gebildeten Dilettanten zugängliche Stücke.“

Karl Thiessen.

(*Signale* 18/6 1902).

Valses

pour Piano à quatre mains.

Op. 59. Cah. 1 (I—IV), Cah. 2 (V—VII) à M. 3,50.

„Die Walzer zu vier Händen, Op. 59, sind vornehme, sehr empfehlenswerte Unterhaltungsmusik. . . Bezeichnend sind für Sinding ein gewisser Zug ins Pathetische und seine Vorliebe für weitgriffigen, aber ausserordentlich klangreichen Satz.“

(*Signale* 1903 No. 40).

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.